

# CONVITTO NAZIONALE "R.BONGHI"

## Sezione associata IPIA

### LUCERA

#### Programma di Italiano

Classe IV IPTS SEZ. B

A.S. 2018/2019

Prof.ssa Vincenza Caggese

#### Il Seicento e il Settecento

Contesto storico culturale: Il Barocco, a rivoluzione scientifica, l'età delle critica e l'Arcadia, l'Illuminismo

La poesia dell'età barocca - Si afferma un nuovo modello poetico. Marino e il Manierismo, tecniche della lirica barocca. La poesia non barocca del Seicento.

**Giovan Battista Marino** - La vita e le opere. Da *La lira: Bella schiava*

Cervantes e l'inizio del romanzo moderno - Le antiche origini del romanzo. L'evoluzione nel Cinquecento. Don Chisciotte di Cervantes. Il romanzo nel Seicento.

**Miguel de Cervantes** - Il famoso cavaliere Don Chisciotte della Mancia.

Shakespeare e il teatro del Seicento, da Romeo e Giulietta: Il primo incontro dei due innamorati.

**Galileo Galileo** - La vita. La formazione, tra Firenze e Pisa. I felici anni di Padova e le osservazioni con il cannocchiale. La battaglia culturale per il copernicanesimo. La chiesa romana contro l'eliocentrismo. Le comete. Il saggiaiore e il Papa. Il punto di non ritorno: il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo. Processo e condanna. Gli ultimi anni.

Ritratto letterario – Il cannocchiale puntato verso il cielo, il copernicanesimo di Galileo. Un nuovo rapporto tra scienza e fede. La fondazione di un metodo scientifico. Galileo scrittore di scienza. La scelta del dialogo.

Da *Lettere copernicane*: La scelta di campo di Galileo. Scienza e fede.

**Carlo Goldoni** – La vita. La giovinezza tra amore per il teatro e avvocatura. Drammaturgo a Venezia: l'impresa della riforma. Il periodo parigino.

Ritratto letterario – la riforma del teatro comico. Il realismo goldoniano. Il messaggio etico. L'evoluzione della critica sociale nel teatro goldoniano. La ricerca linguistica.

**La locandiera** – una commedia esemplare, la sfida di Mirandolina e il suo piano di seduzione. Una protagonista inedita, un carattere complesso. Il sistema dei personaggi: la locanda come microcosmo sociale.

Da *La locandiera*: Due avventori in una sala di locanda. Il monologo di Mirandolina.

Approfondimenti: i teatri di Venezia, la commedia dell'arte, Mirandolina donna di potere.

### **G. Parini – la vita.**

Ritratto letterario - Il rinnovamento della poesia a metà Settecento. Parini, un poeta illuminista. La novità del *Giorno*: la satira sociale. La svolta verso il Neoclassicismo.

Da *Il giorno*: La vergine cuccia.

Approfondimento: confronto tra la satira di Parini e la satira moderna.

**Ugo Foscolo**- La vita. Tra la Dalmazia e Venezia. A Milano. Al culmine della fama. Gli ultimi anni.

Ritratto letterario – La personalità di Foscolo: uno scrittore di tipo nuovo. Un'esistenza irregolare, da eroe romantico. Le due facce dell'io foscoliano: Jacopo e Didimo. Una poetica di transizione fra Classicismo e Romanticismo

Le ultime lettere di Jacopo Ortis – Un romanzo epistolare, la delusione di fronte alla storia.

L'ideologia del pessimismo e i temi più foscoliani. La struttura, il significato, lo stile. Il significato del suicidio conclusivo.

Poesie - Un libro di versi unitario. I sonetti giovanili. I sonetti maggiori. Le due odi. - *Alla sera. In morte del fratello Giovanni. A Zacinto.*

Approfondimenti: Foscolo e le donne.

**Alessandro Manzoni** – La vita. L'infanzia e la giovinezza. Svolta religiosa, svolta letteraria. Gli anni della maturità. Manzoni nel suo tempo.

Ritratto letterario – La religiosità manzoniana. La vita come dramma. La scrittura come missione. I testi della poetica manzoniana. La poetica alla prova nel percorso delle opere.

Poesie civili. *Il cinque maggio. Adelchi.*

**I promessi sposi**- Un'elaborazione durata vent'anni. La scelta del romanzo. Il significato religioso dei *Promessi sposi*. Lo sfondo storico e il significato dei testi. Le scelte espressive. La struttura e la trama del romanzo.

Da *I promessi sposi*: *Lucia e l'Innominato. La madre di Cecilia.*

Approfondimenti: la lingua della letteratura alla base dell'Unità d'Italia. Il pessimismo manzoniano. La peste nel '600. Un'ode censurata.

**Giacomo Leopardi** – La vita. L'infanzia a Recanati. Tre conversioni: la poesia, la patria, il nulla filosofico. Lontano da Recanati: le prime pubblicazioni. L'ultimo decennio, tra amicizie e disperazione.

Ritratto letterario – la filosofia leopardiana. I temi principali. Nel vivo della cultura ottocentesca.

Zibaldone di pensieri – un vastissimo quaderno personale. La filosofia per appunti.

Dallo Zibaldone: *Una madre fredda come il marmo*.

Canti – il libro dei canti. Il canto dell'insoddisfazione perenne. Le poesie giovanili. La maturità poetica. La poesia successiva al 1830.

Da *Canti*: *L'infinito*.

Approfondimenti: la freddezza della madre. La lingua. Il pensiero filosofico.

## I Testi

Il testo argomentativo, il tema di ordine generale, l'analisi di un testo narrativo, l'analisi di un testo poetico, l'articolo di cronaca, quesiti INVALSI.

Lucera, 08/06/2019

Gli alunni

Selvia Bazzato

Natasha Rute

Bonelli Irene

La docente

Vilma Cappe